

qTP
930
P46X
Atlas
CHM

SMITHSONIAN
INSTITUTION
LIBRARIES



ELINOR MERRELL BEQUEST

1993

B. 8-6

#44

~~B-12-1-11~~

BIBLIOTHÈQUE
DES
ARTS INDUSTRIELS

PUBLIÉE SOUS LES AUSPICES

DE LA SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT

POUR L'INDUSTRIE NATIONALE.



ARTS CHIMIQUES.

A-2709

2 TP
930
P 46X
atlas
CKM
BRAD



TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE

DE

L'IMPRESSIION

DES TISSUS,

PAR

J. PERSOZ,

Professeur à la Faculté des Sciences de Strasbourg, professeur-directeur de l'École de pharmacie de la même ville, etc.



ATLAS.

PARIS.

VICTOR MASSON,

LIBRAIRE DES SOCIÉTÉS SAVANTES PRÈS LE MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE,

PLACE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE, 4.

MÊME MAISON, CHEZ L. MICHELSEN, A LEIPZIG.

MDCCCXLVI.

TABLE

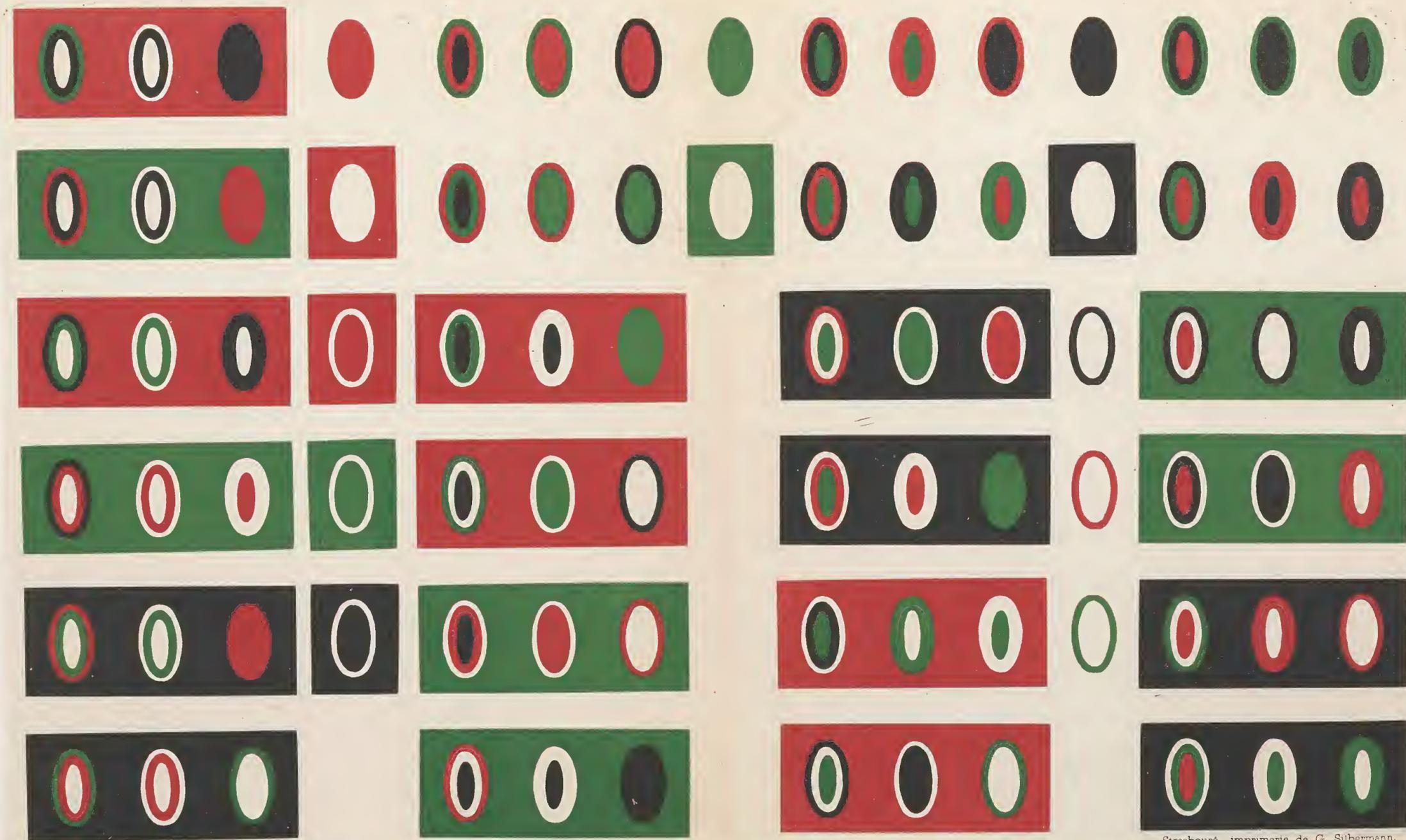
DES PLANCHES CONTENUES DANS L'ATLAS.



- TABEAU I. Tableau du contraste des couleurs appliquées en couches concentriques sur fonds blanc, rouge, vert et noir.
- II. Tableau du contraste des couleurs appliquées en couches concentriques sur fond blanc.
- III. Tableau du contraste des couleurs appliquées sur des fonds diversement colorés.¹

- PLANCHE I. Plateau-battoir (machine à dégorger les étoffes) de la maison Dollfus-Mieg.
- I bis. Ustensiles divers servant à la confection des moules en plâtre, d'après des dessins fournis par l'établissement de M. Schlumberger jeune, de Thann.
- II. Châssis à compartiments.
- III. Châssis mobiles de Paul Godefroy.
- IV. Machine à imprimer en relief, de M. Depouilly.
- V. Machine à imprimer en relief. Perrotine.
- VI. Machine à imprimer en relief. Perrotine.
- VII. Machine à imprimer à la planche plate.
- VIII. Machine Lefèvre.
- IX. Machine anglaise pour imprimer à une couleur, perfectionnée par M. Rissler.
- X. Machine à imprimer à une couleur, de MM. Huguenin et Ducommun.
- XI. Machines à imprimer à trois couleurs. — Machine anglaise. — Machine de MM. Huguenin et Ducommun.
- XII. Machine à imprimer à quatre couleurs, de MM. Huguenin et Ducommun.
- XIII. Presse écossaise pour les impressions blanc enlevage, de M. Monteith.
- XIV. Hot Flue, ou fourneau à dessécher les toiles plaquées de mordant, avec son foulard placé en avant.
- XV. Calandre, ou machine à lustrer les toiles.
- XVI. Machine à frictionner ou à lustrer les toiles, de MM. Huguenin et Ducommun.

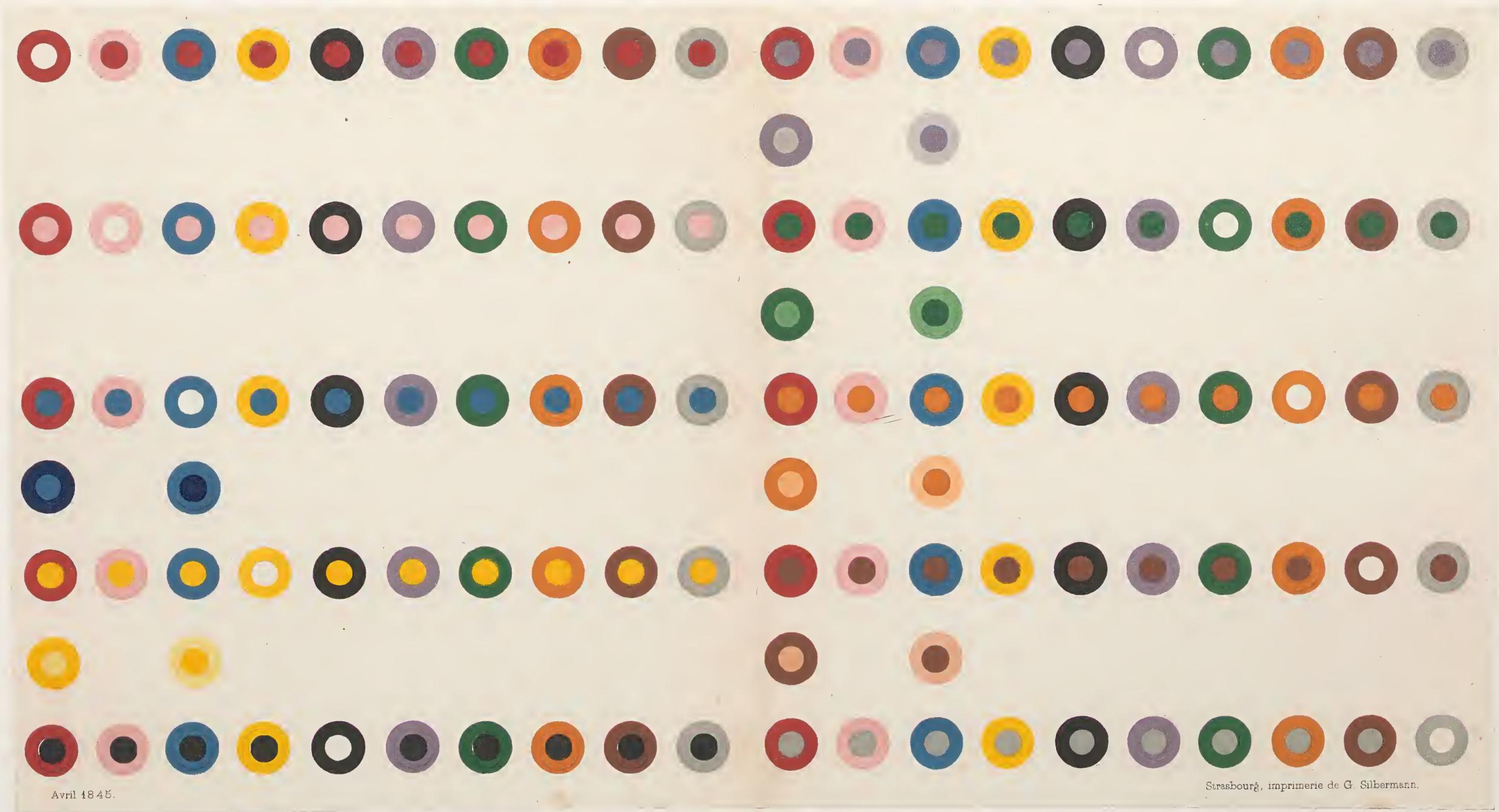
¹ Ces trois tableaux ont été exécutés par M. Silbermann au moyen de son procédé pour l'impression en couleurs.



Mai 1845.

Strasbourg, imprimerie de G. Silbermann.

TABLEAU DU CONTRASTE DES COULEURS APPLIQUÉES EN COUCHES CONCENTRIQUES
SUR FONDS BLANC, ROUGE, VERT ET NOIR



Avril 1845.

Strasbourg, imprimerie de G. Silbermann.

TABLEAU DU CONTRASTE DES COULEURS APPLIQUÉES EN COUCHES CONCENTRIQUES

SUR FOND BLANC.

Publié par Victor Masson

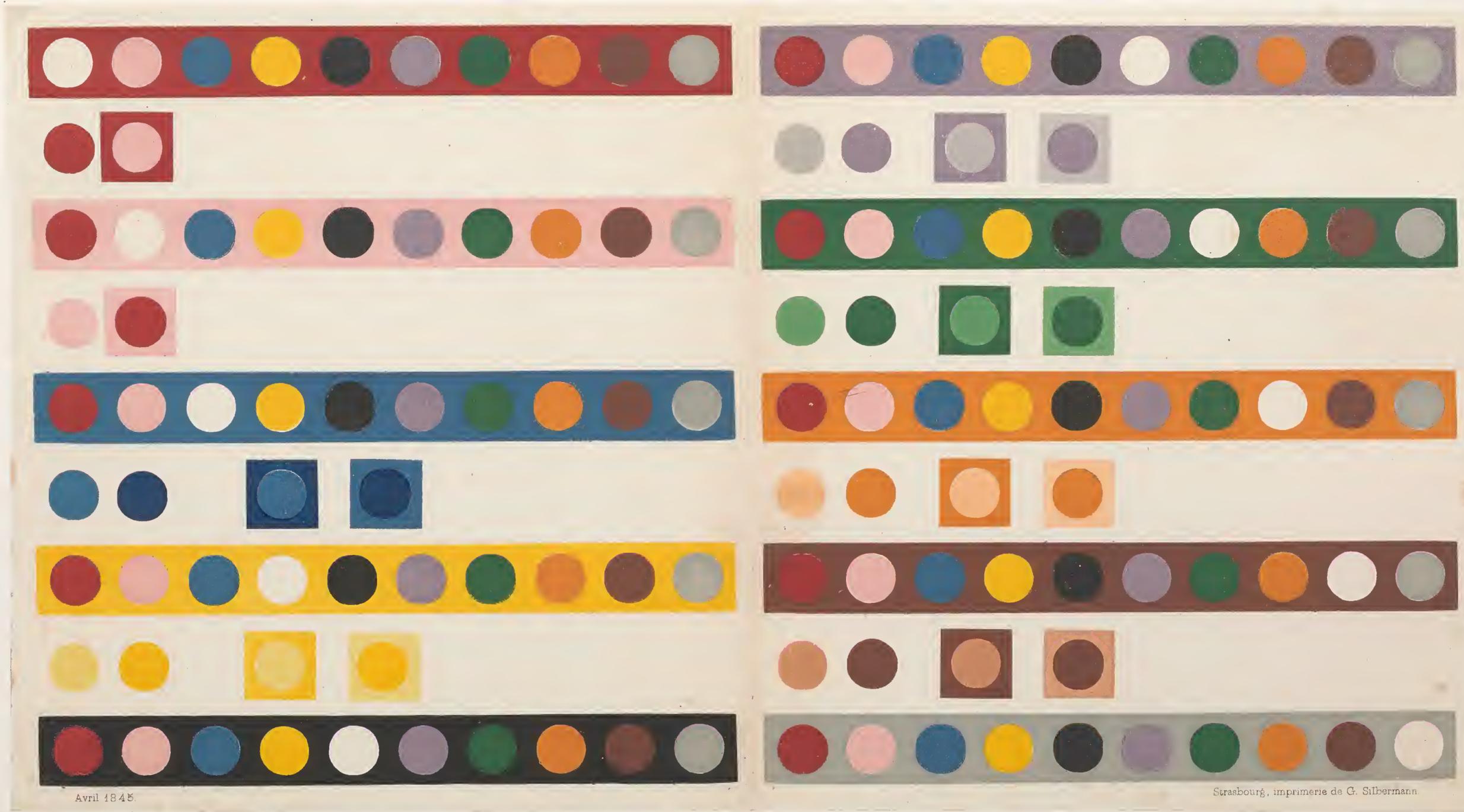
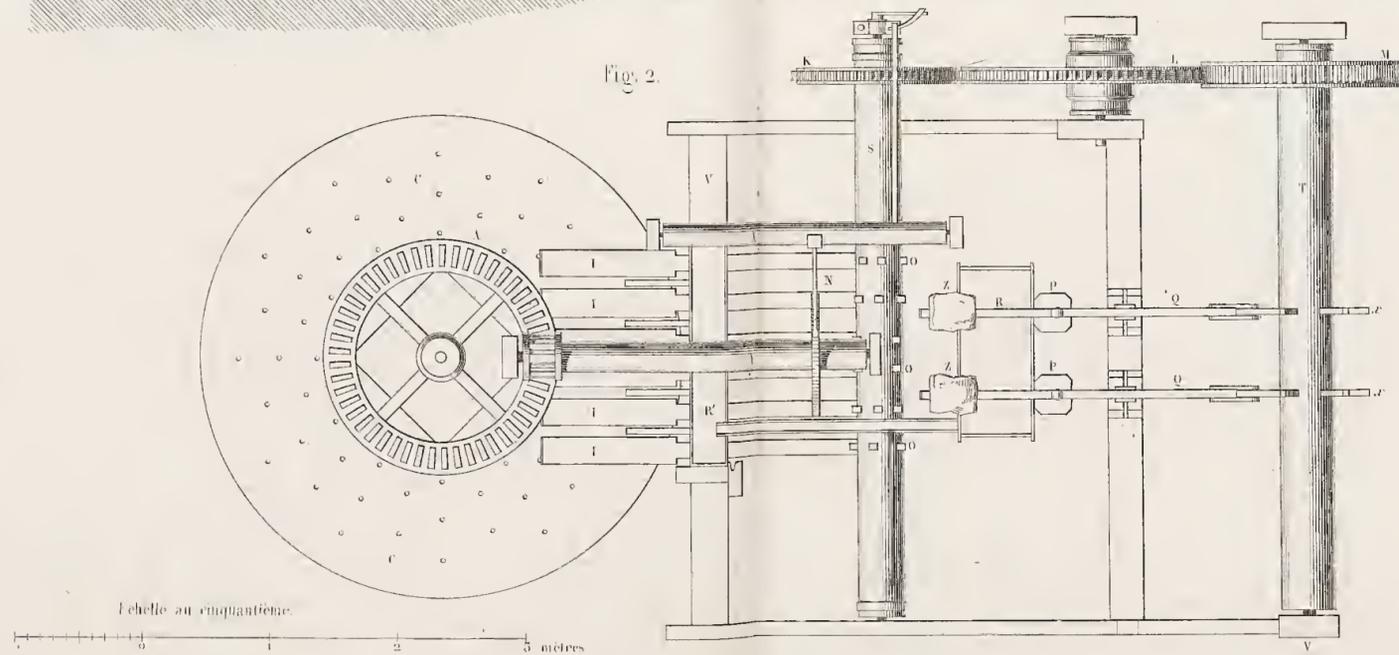
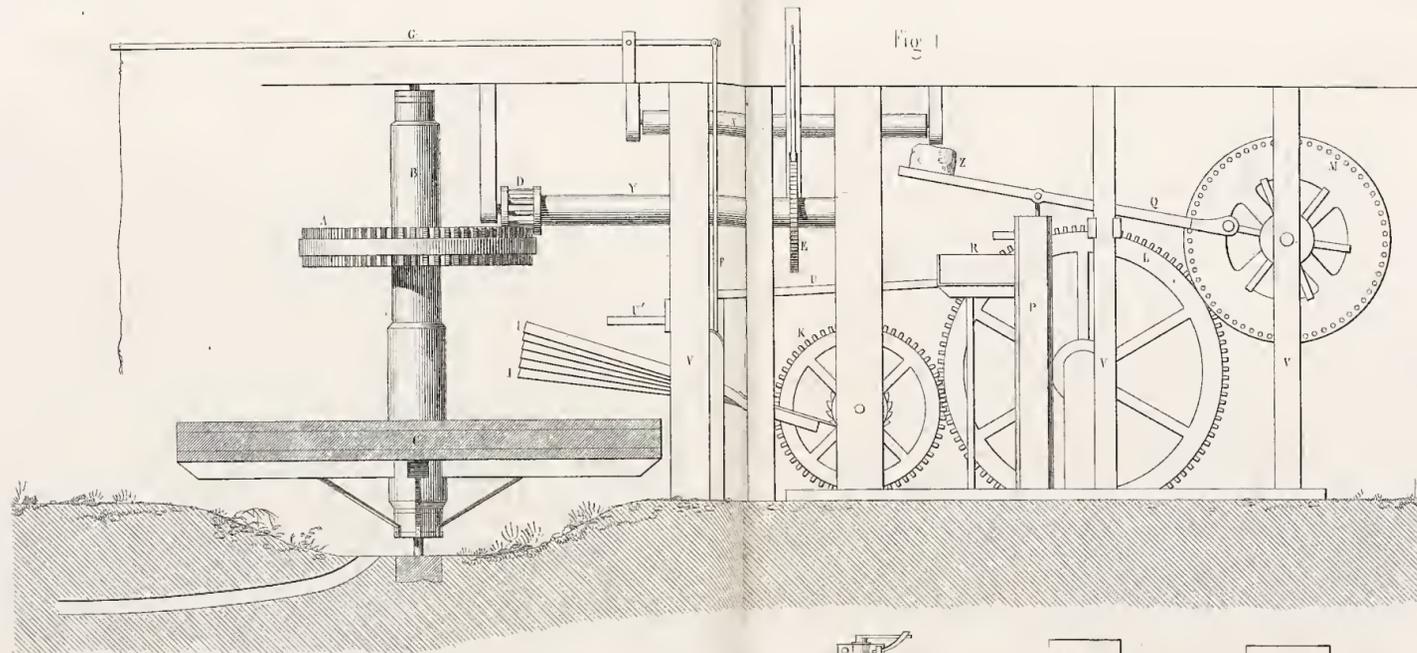
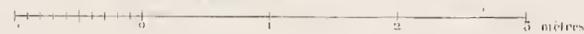


TABLEAU DU CONTRASTE DES COULEURS APPLIQUÉES SUR DES FONDS DIVERSEMENT COLORÉS.



Echelle au cinquantième.



PLATEAU BATTOIR (MACHINE A DÉGORGER LES ÉTOFFES)

Desiné par A. Stobler

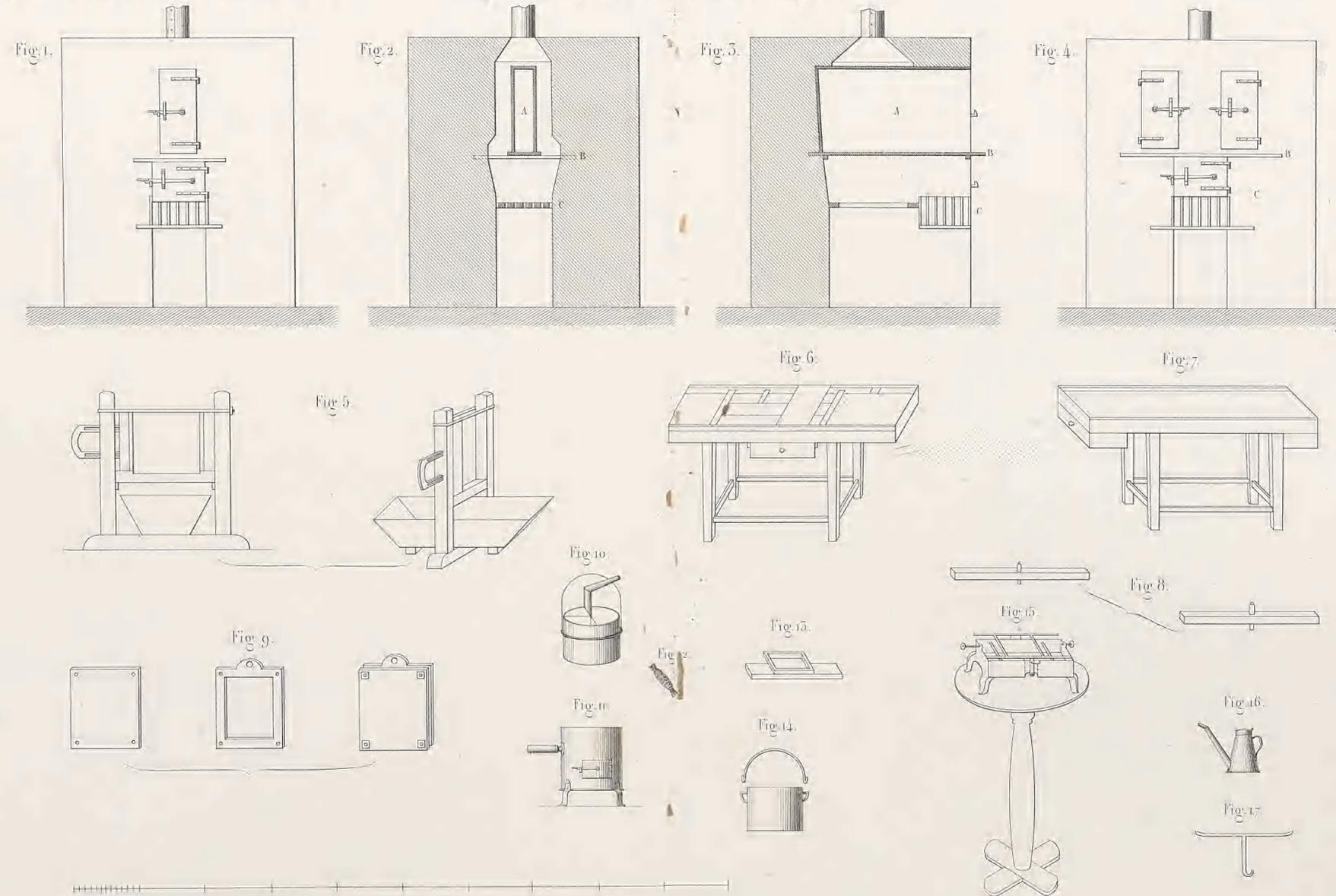
Publié par M. Masson

Gravé par F. Wurmser.

Fig. 1, 2, 5. Four en coupes d'une Etuve à une Mauffle. Fig. 4. Vue de devant d'une Etuve à deux Mauffles. A. Moufle servant à dessécher les cadres, soutenue par les barres BB placées au dessus des foyers CC. Fig. 5. Châssis en fer pour maintenir les cadres, fixé entre deux montants en chêne et muni de ses coins.

Fig. 6. Table avec lencens pour ajouter les cachets des dessins à la Perroutine. Fig. 7. Table servant au planage des cadres. Fig. 8. Tronchardes pour le service de la dite Table. Fig. 9. Cadres en fonte dans lesquels on place les moules en plâtre que l'on maintient entre deux plaques serrées par des boulons. Fig. 10. Etuve à vapeur pour chauffer les lachets. Fig. 11. Fourneau.

Fig. 12. Pinceau en poil de chèvre. Fig. 13. Carbot. Fig. 14. Marmite en fer pour chauffer l'huile. Fig. 15. Appareil à relever les moules après le coulage, muni de ses lencens. Fig. 16. Lianette. Fig. 17. Crochet pour porter les cadres en fonte.



Gravé par E. Wormser

USTENSILES DIVERS, SERVANT A LA CONFECTION DES MOULES EN PLÂTRE, D'APRÈS DES DESSINS FOURNIS PAR L'ÉTABLISSEMENT DE M. SCHLUMBERGER JEUNE DE THANN.

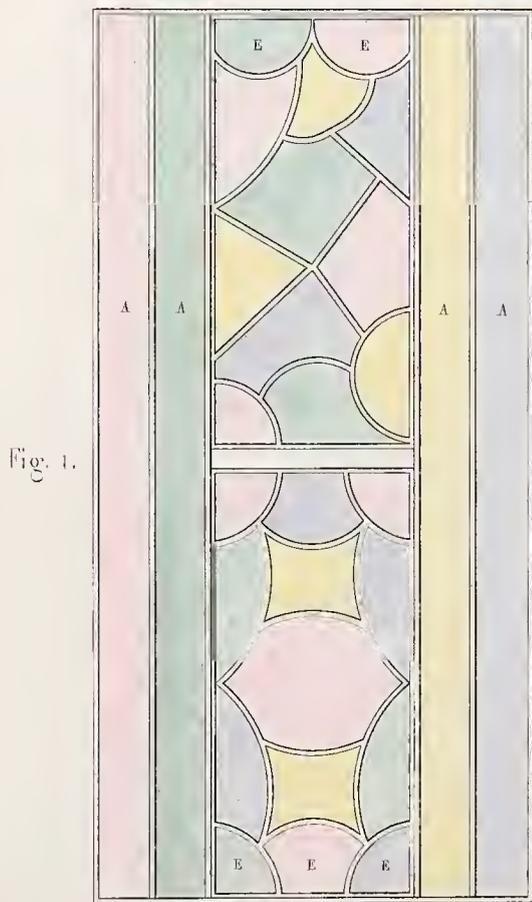


Fig. 1.

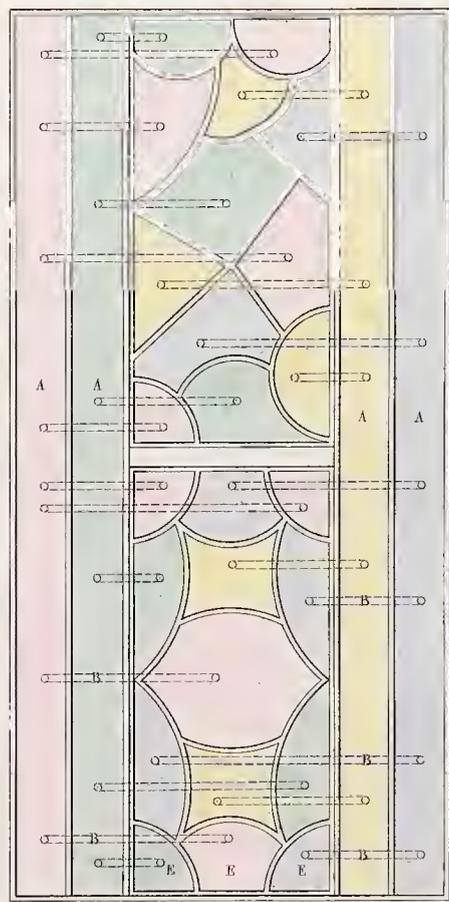
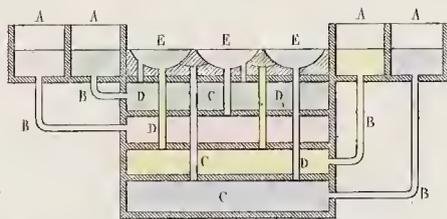
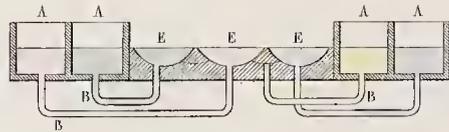


Fig. 2.

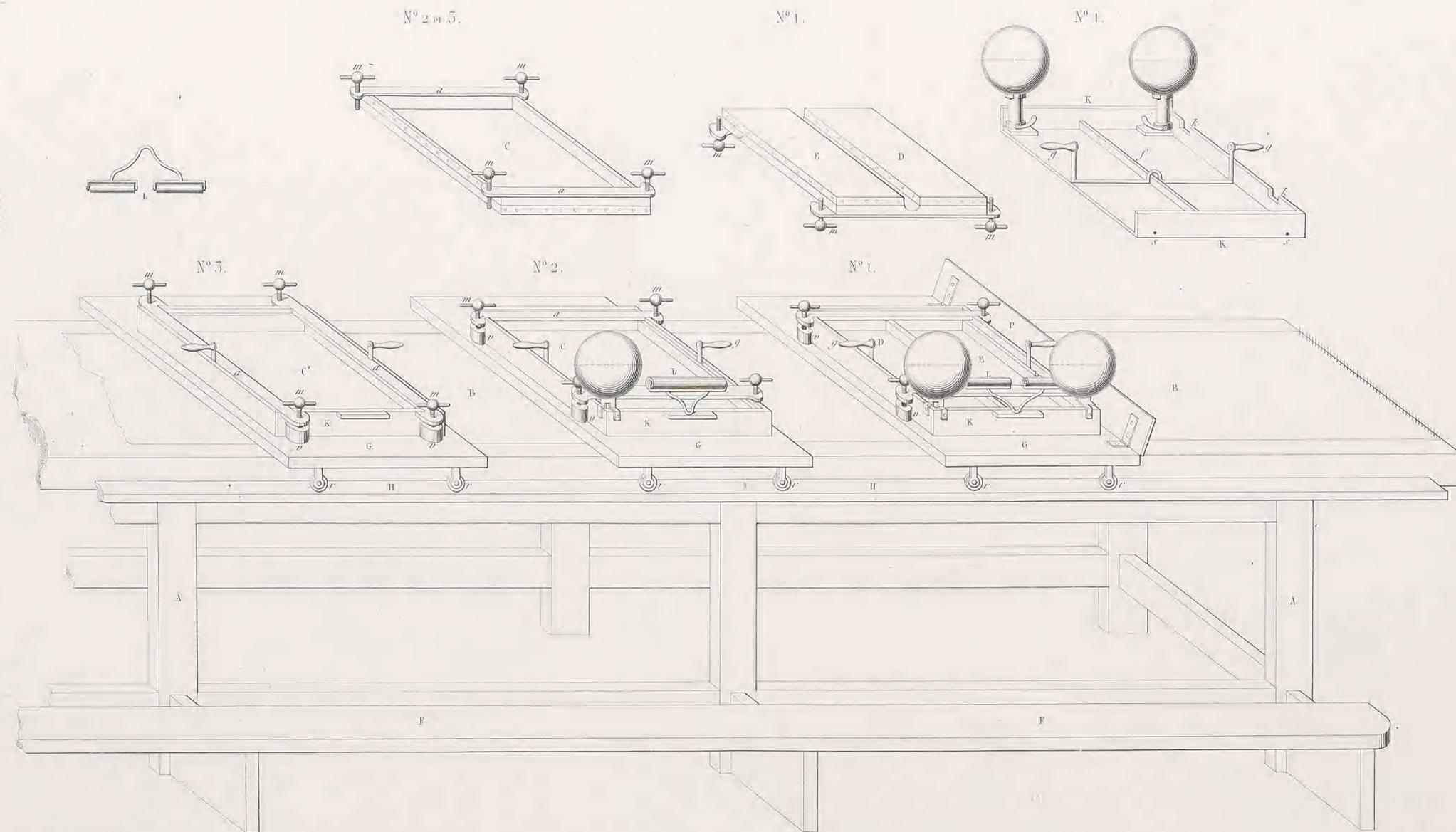


Dessiné par V. Steinen.



Gravé par E. Wormser.

CHASSIS A COMPARTIMENS.



Dessiné par V. Steulen.

Gravé par E. Wurmser.

CHASSIS MOBILES DE PAUL GODEFROY.

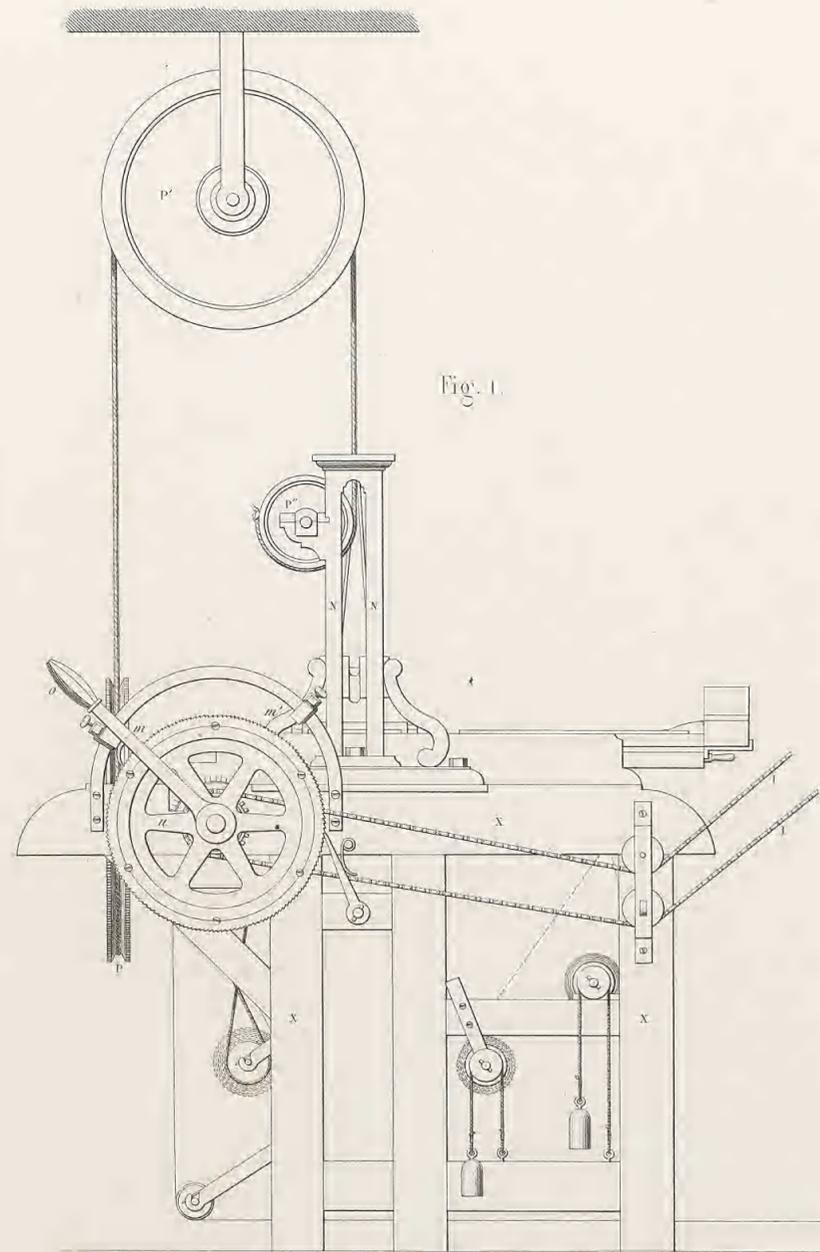


Fig. 1.

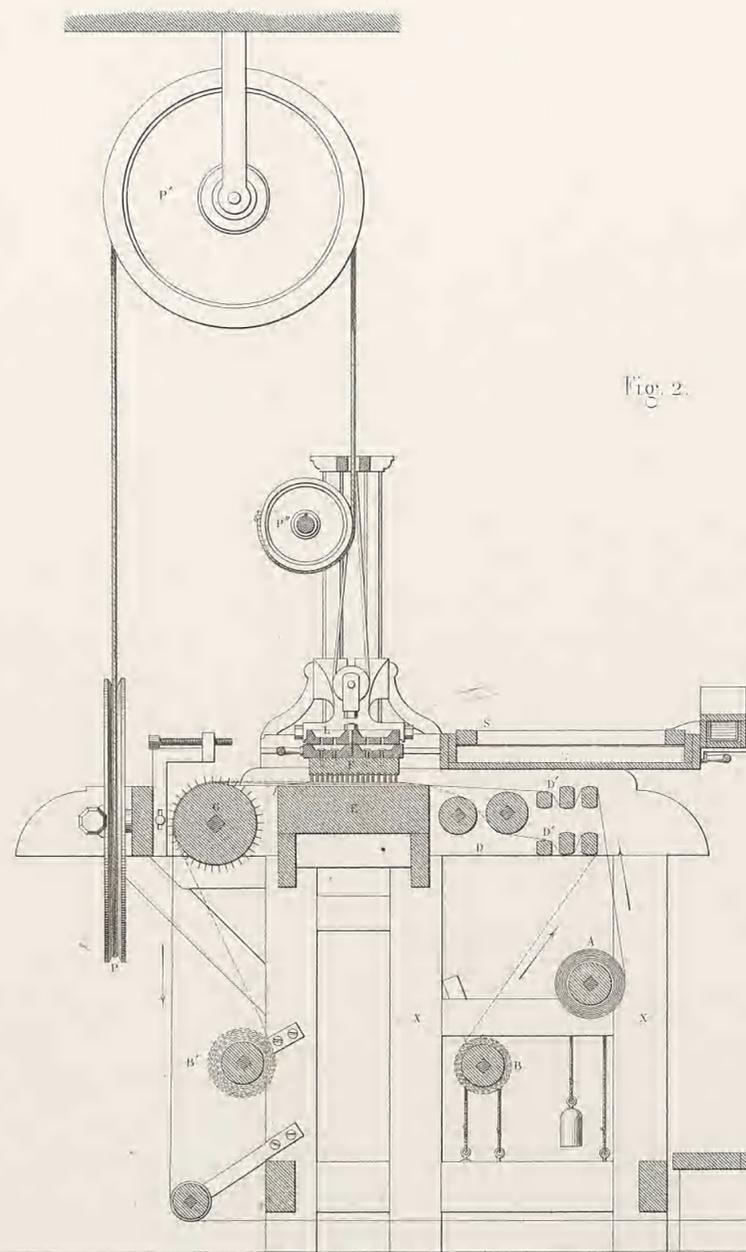
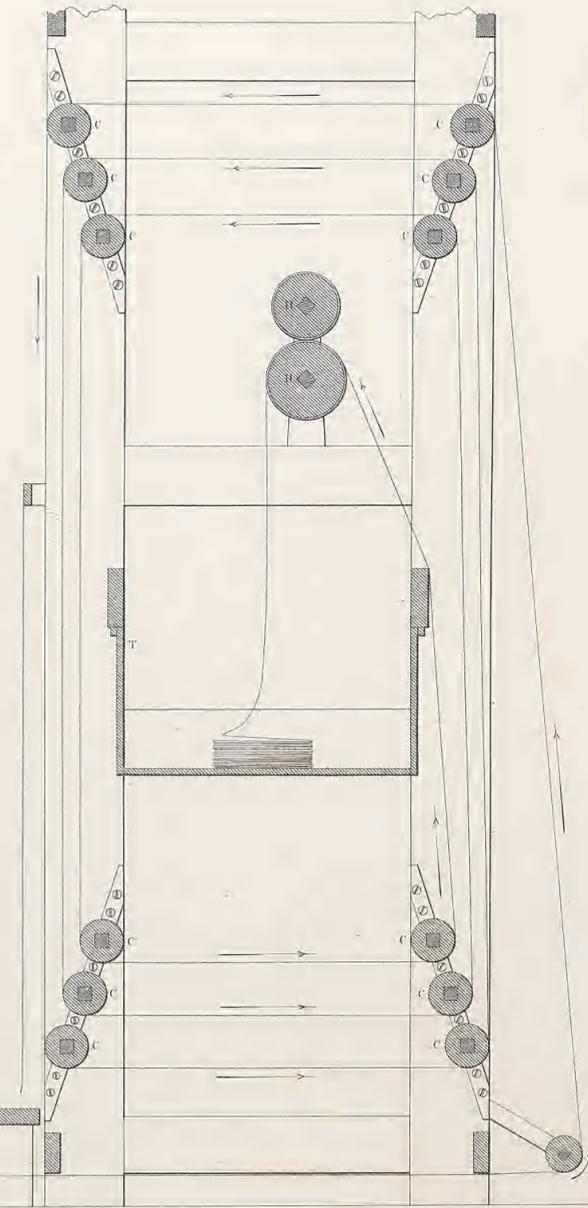


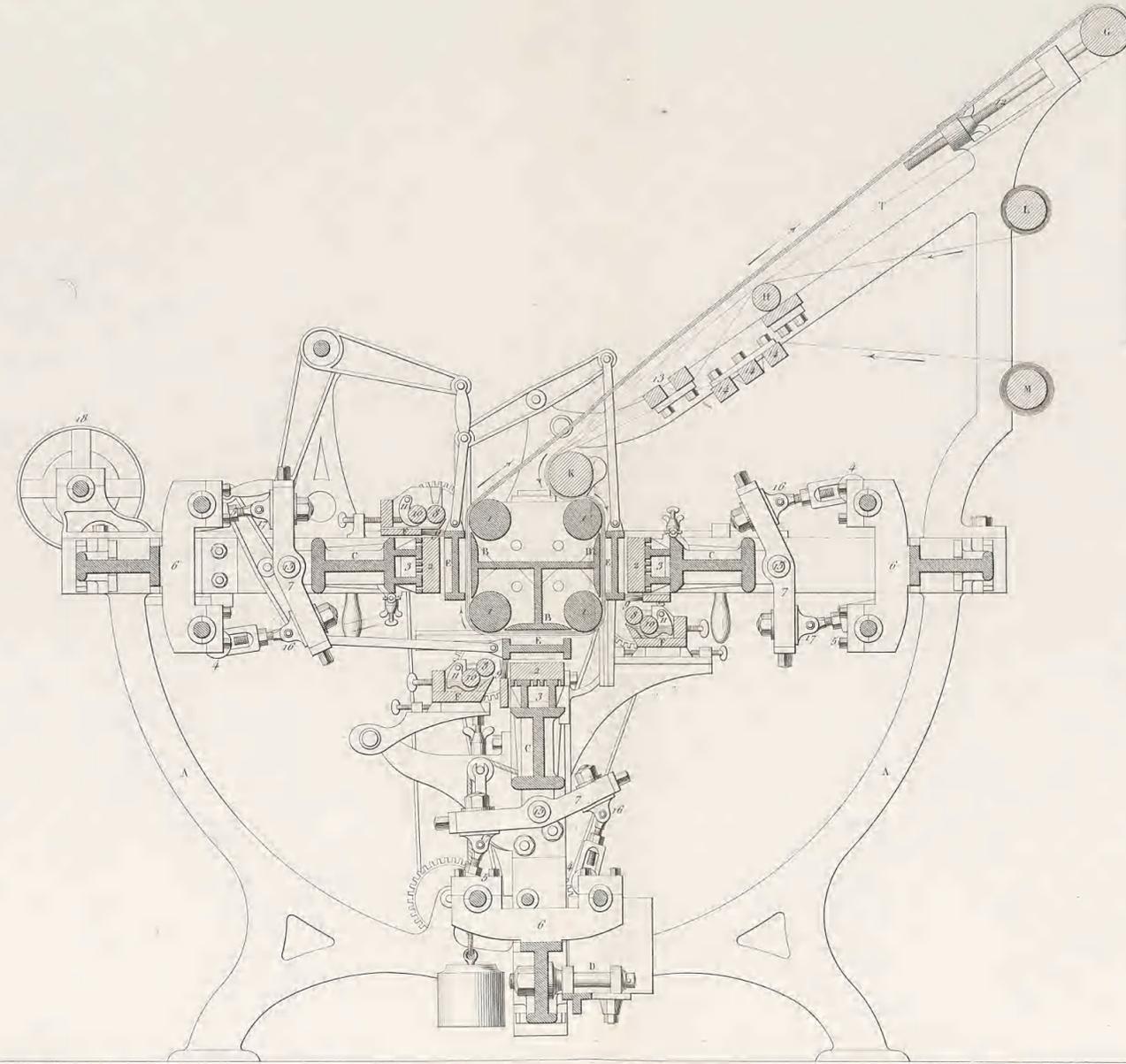
Fig. 2.



Dessiné et gravé par F. Worniser.

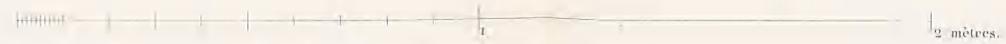
2 mètres.

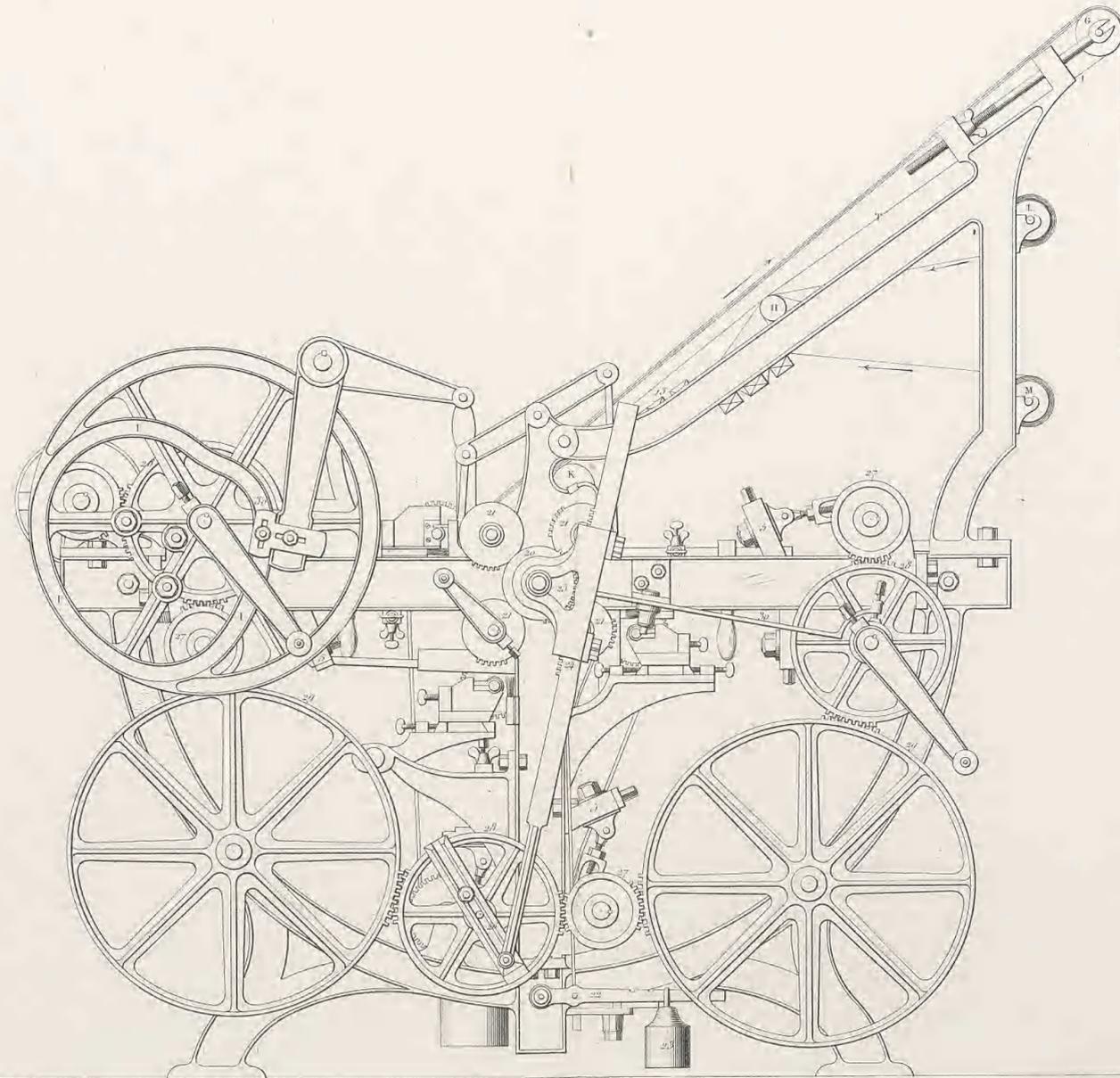
MACHINE A IMPRIMER EN RELIEF DE M^r DEPOULIN.



Dessiné et Gravé par E. Wormser.

MACHINE A IMPRIMER EN RELIEF. PERROTINE.





Dessiné et gravé par F. Wormser.

MACHINE A IMPRIMER EN RELIEF PERROTINE.

0 1 2 mètres.

Fig. 2. Coupe transversale suivant 1, 2.

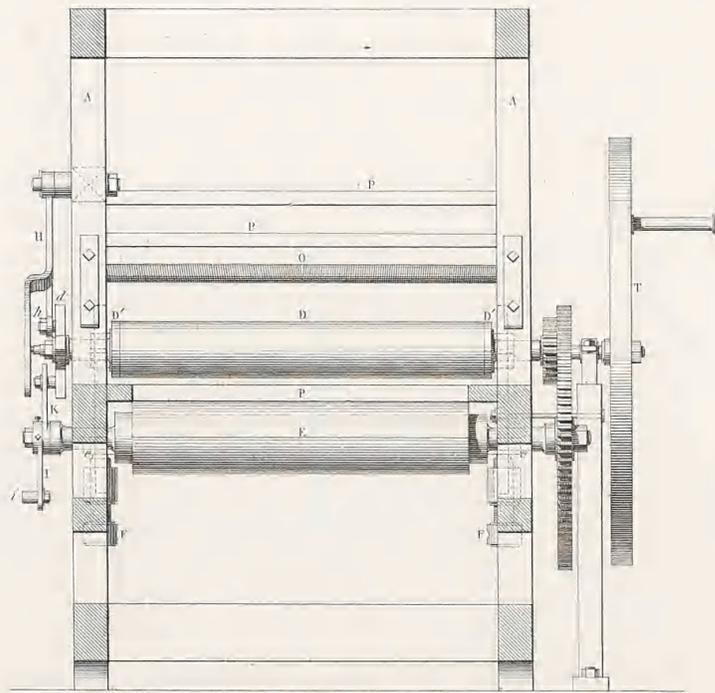


Fig. 1. Coupe longitudinale suivant 3, 6.

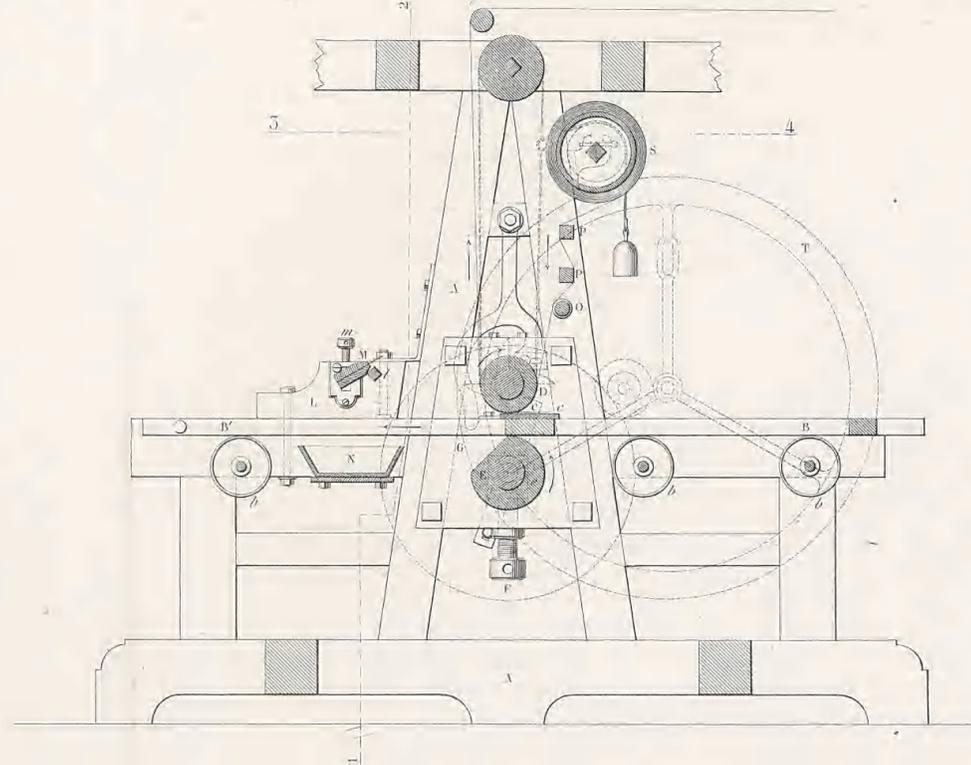
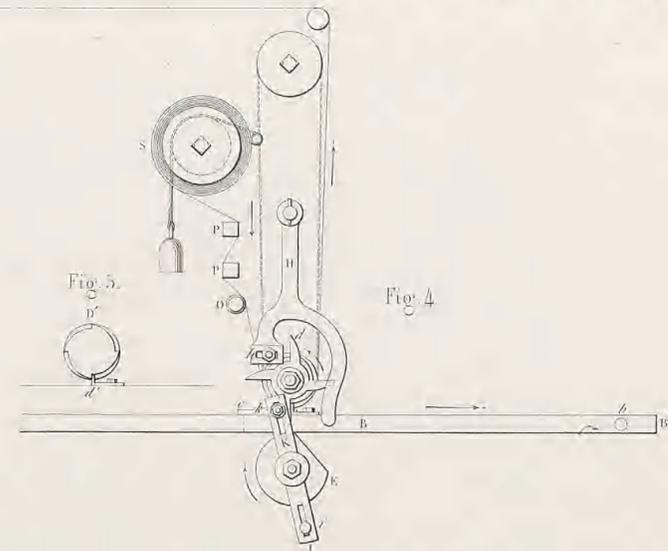


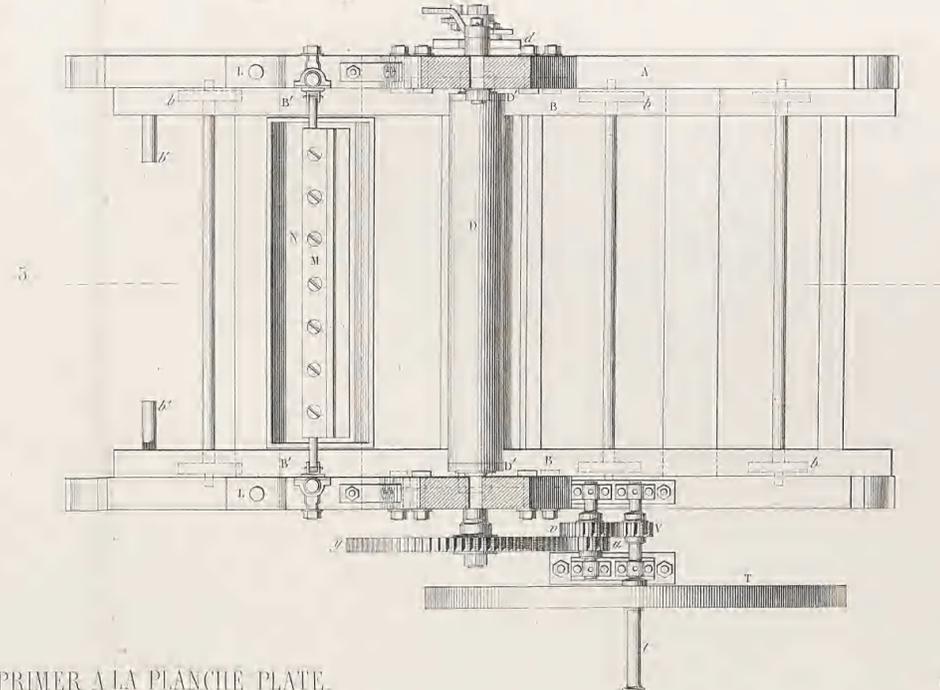
Fig. 4. 5. Vue intérieure du mécanisme servant à ramener la planche au rapport.

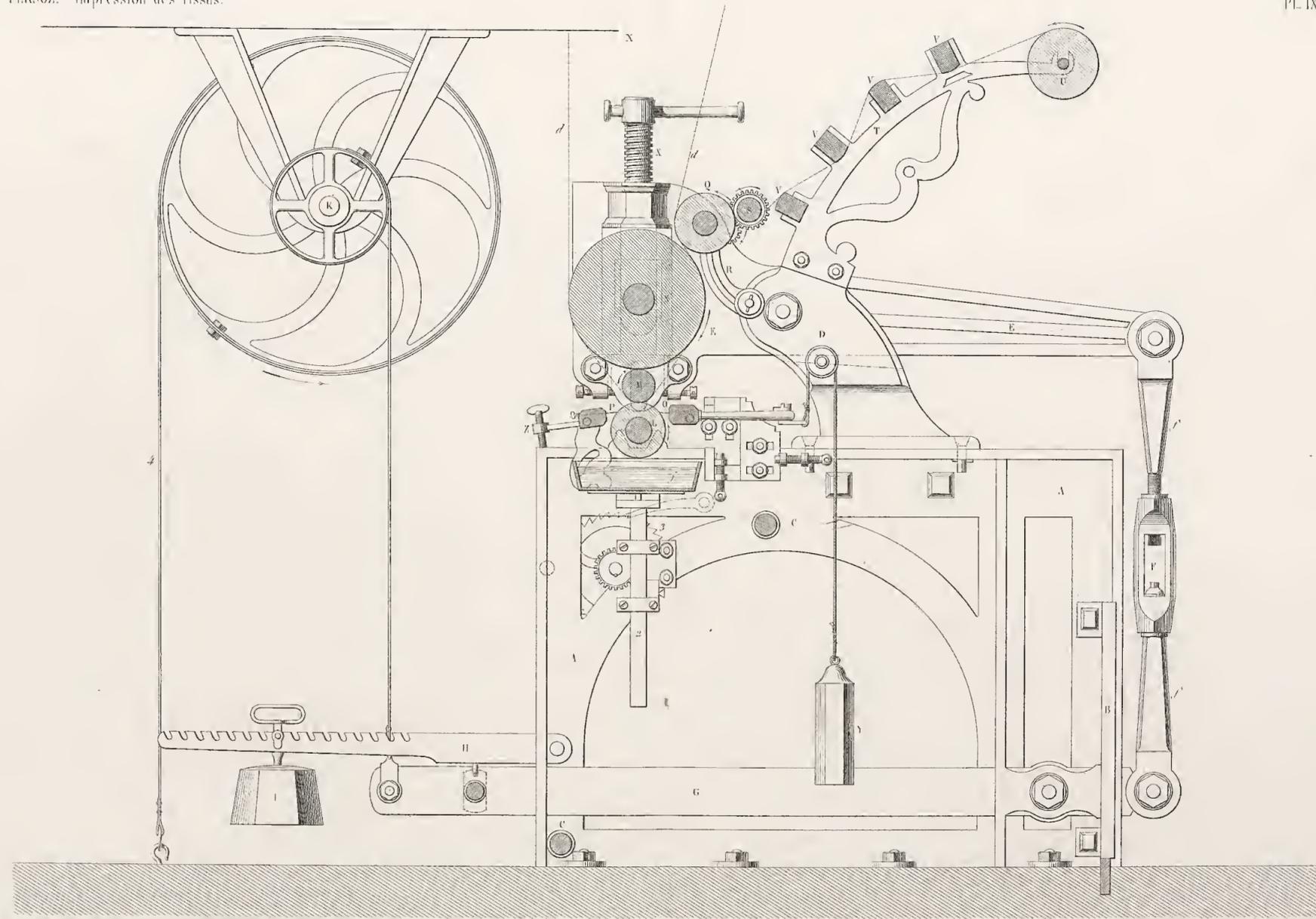


Échelle au vingtième.

2 mètres.

Fig. 3. Coupe horizontale suivant 3, 4.

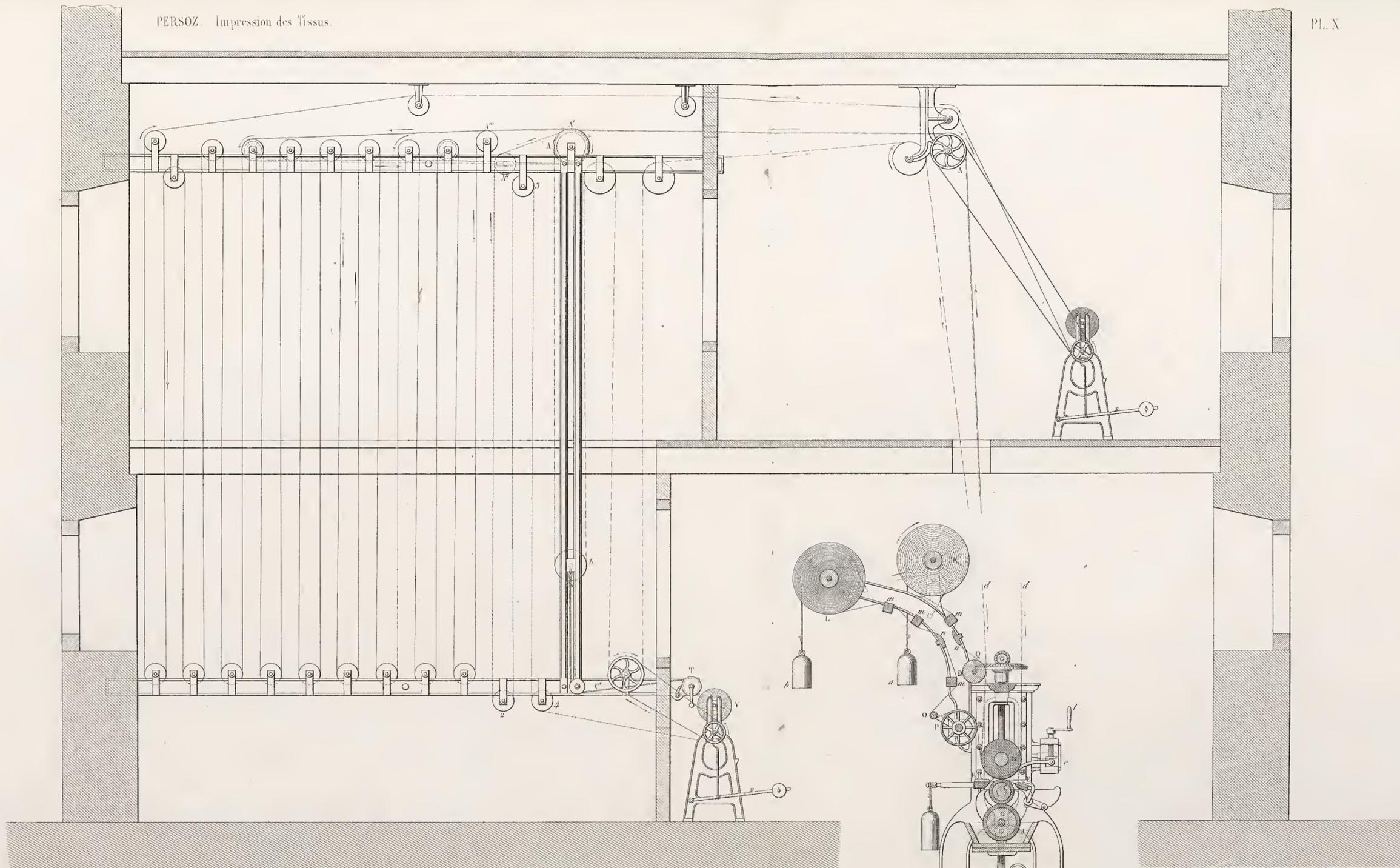




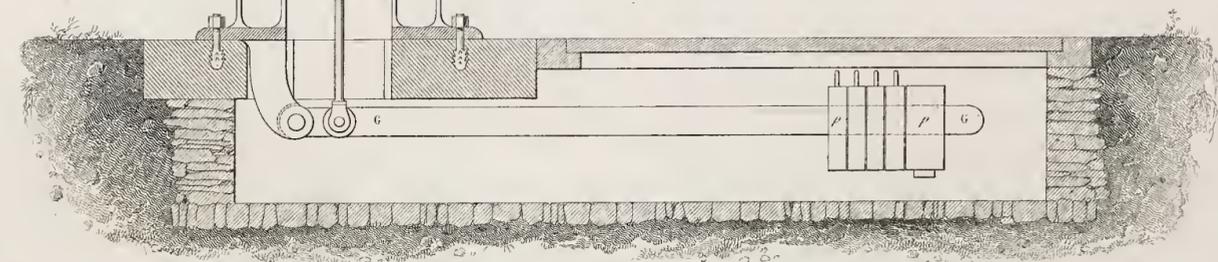
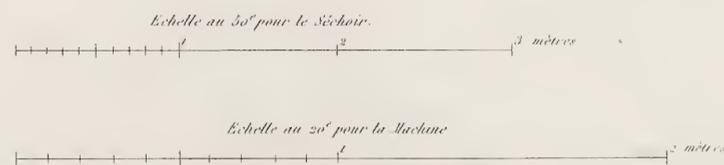
Dessiné par V. Steinen.

Gravé par F. Wormser.

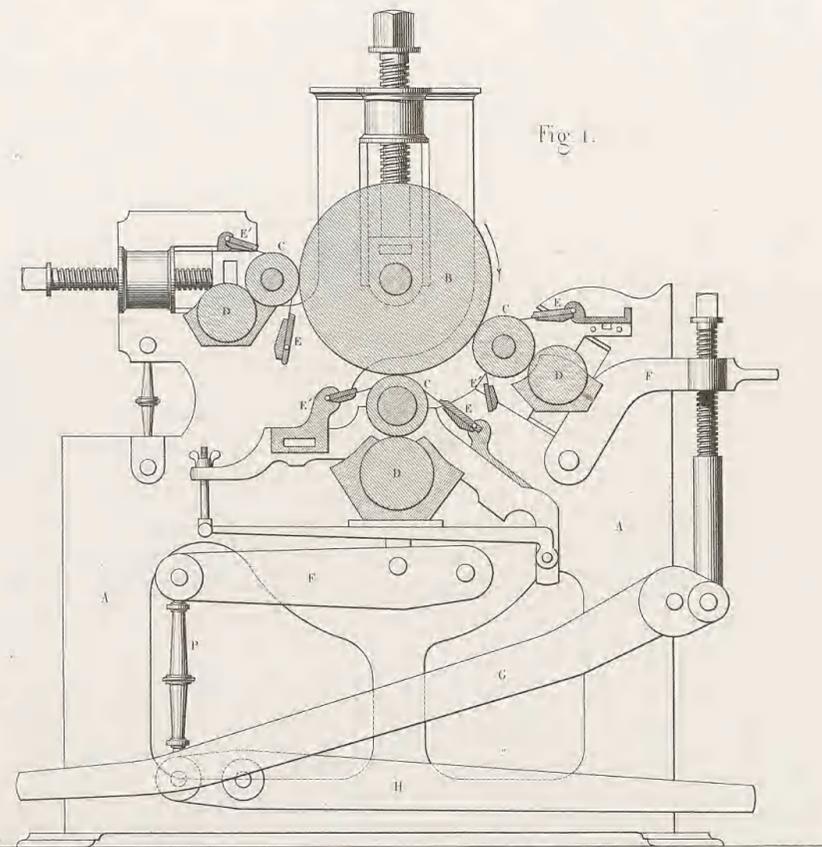
MACHINE ANGLAISE POUR IMPRIMER A UNE COULEUR.
PERFECTIONNEE PAR M^S RISSLER.



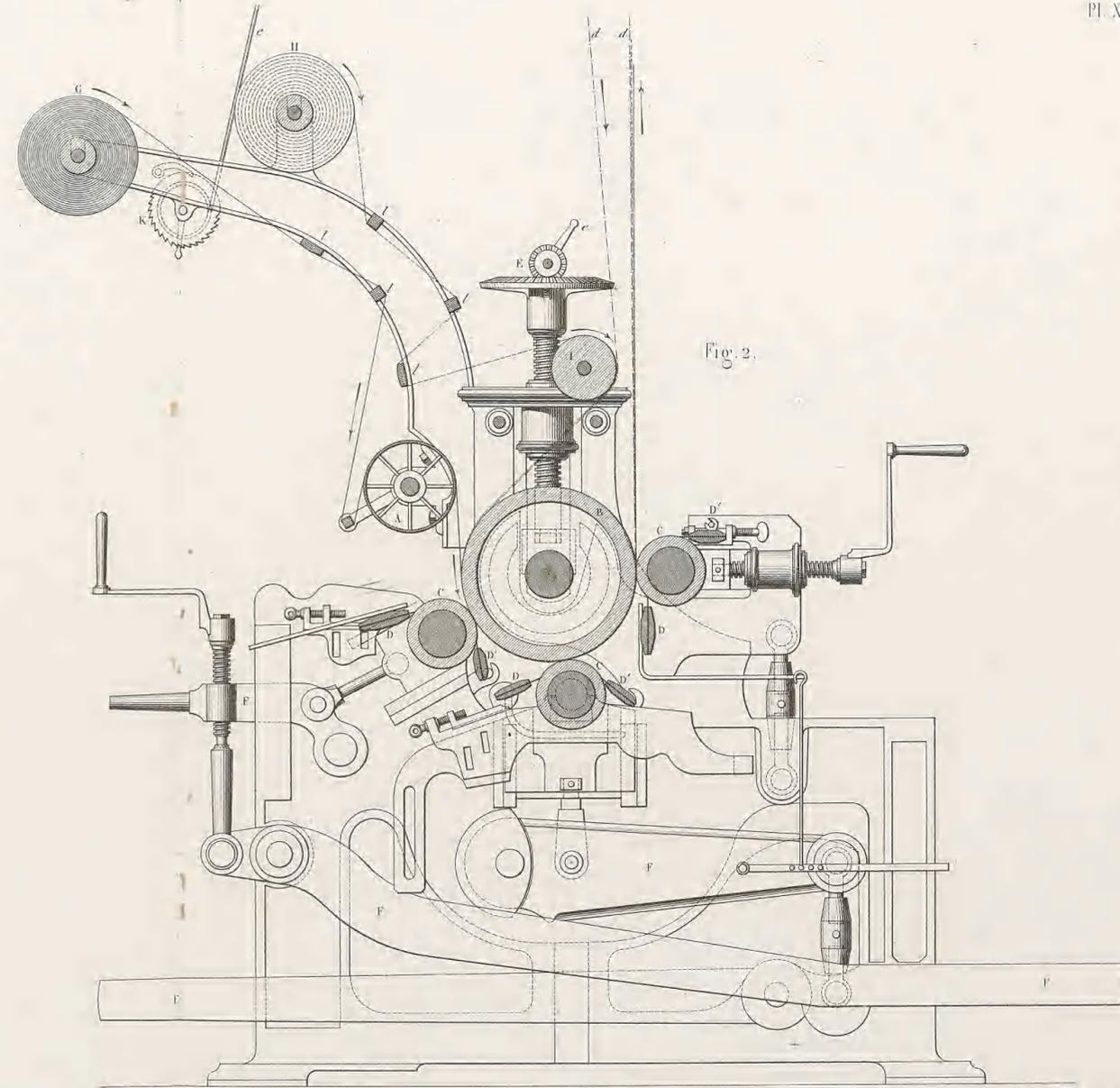
Nota. La toile imprimée est indiquée par des lignes pleines.
 Le drap sans fin par des lignes pointillées avec des points dans les intervalles.
 Le doublier par des lignes pointillées.



MACHINE ANGLAISE



Dessiné par V. Stoufen.



Gravé par E. Wormser.

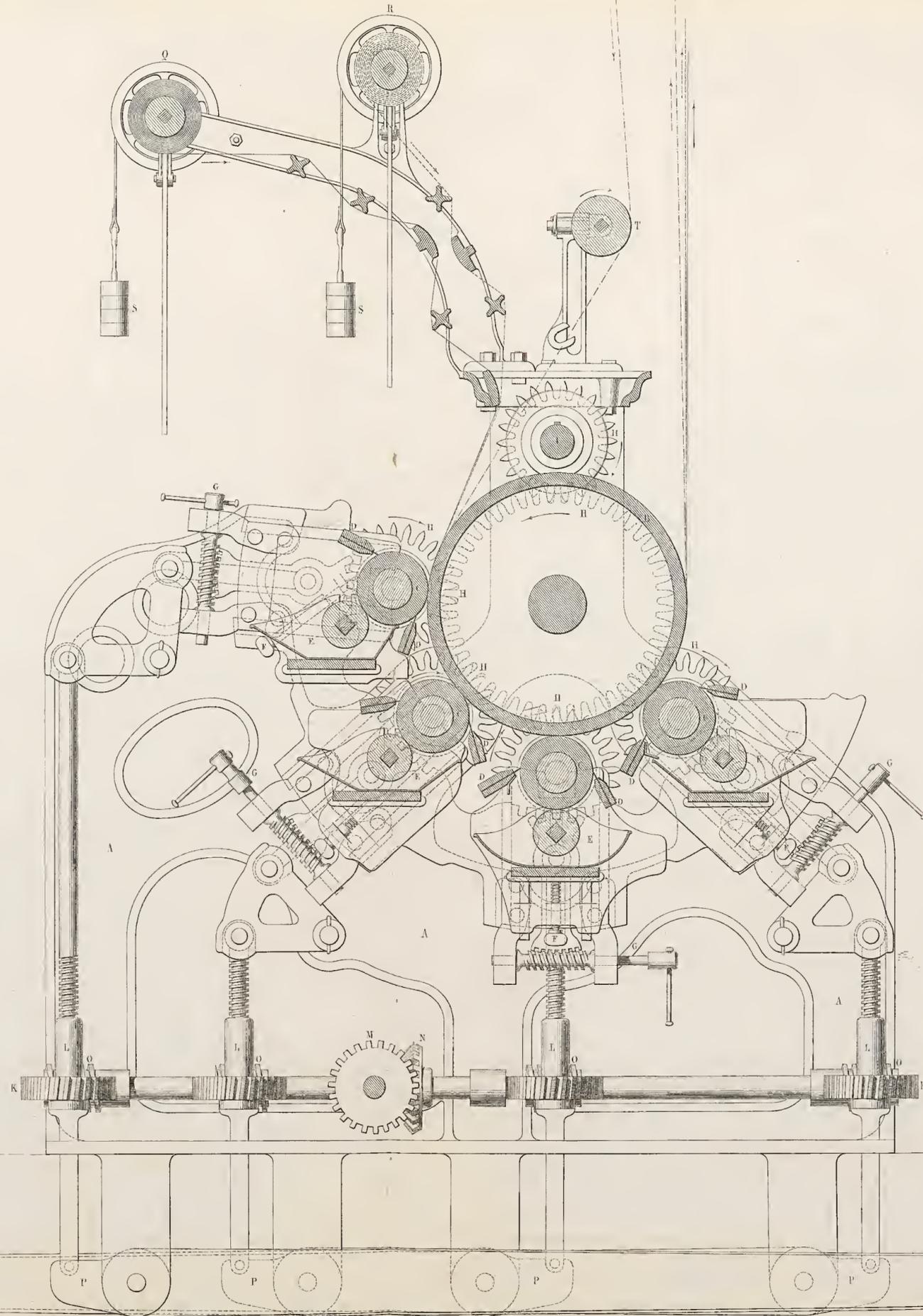
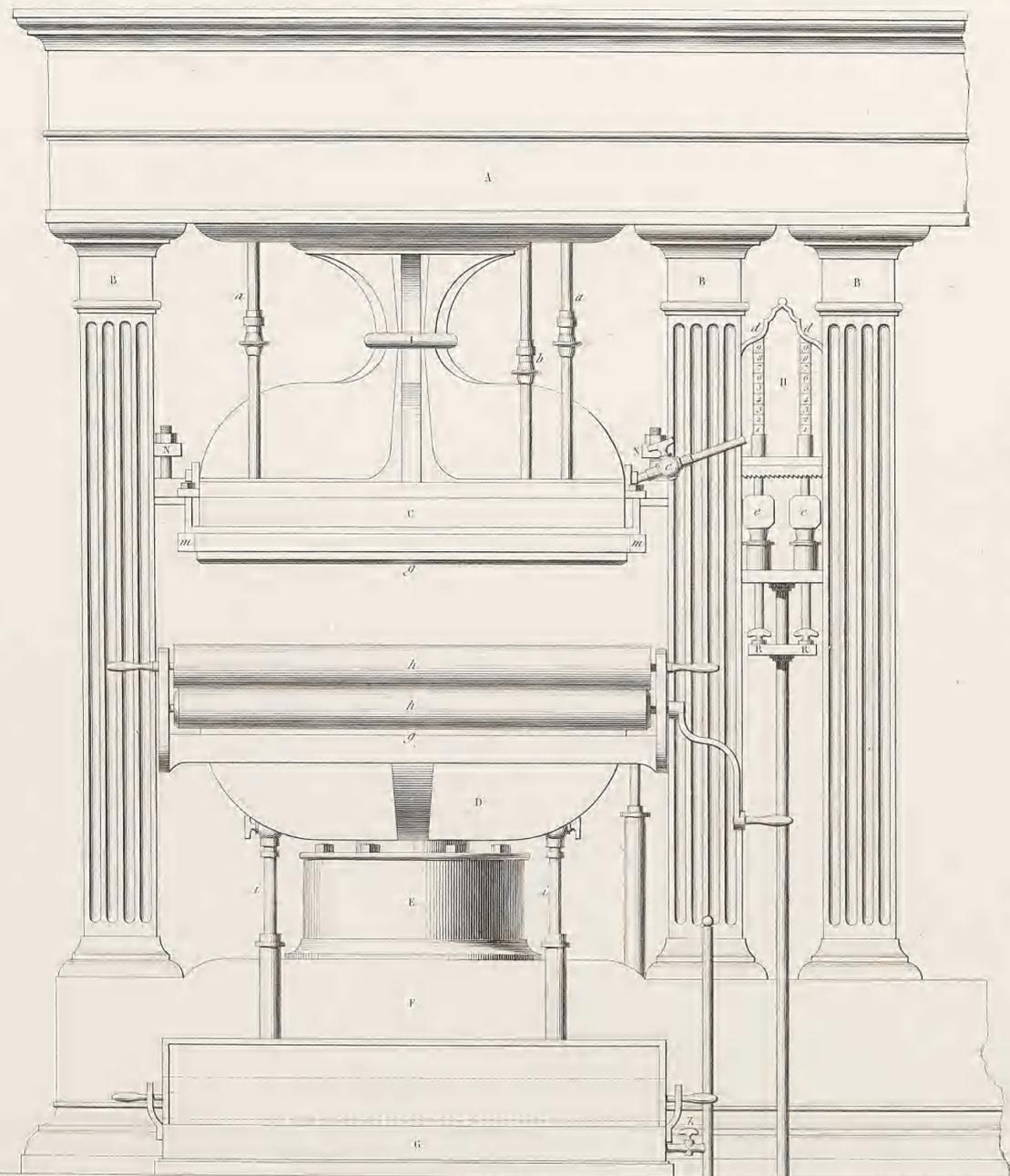


Fig. 1.



Dessiné par V. Steuden.

Fig. 5.

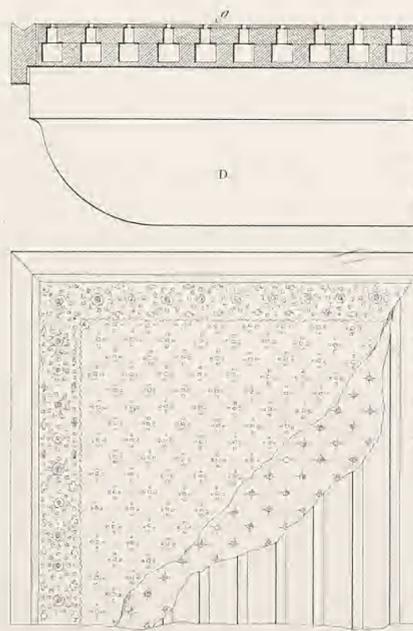
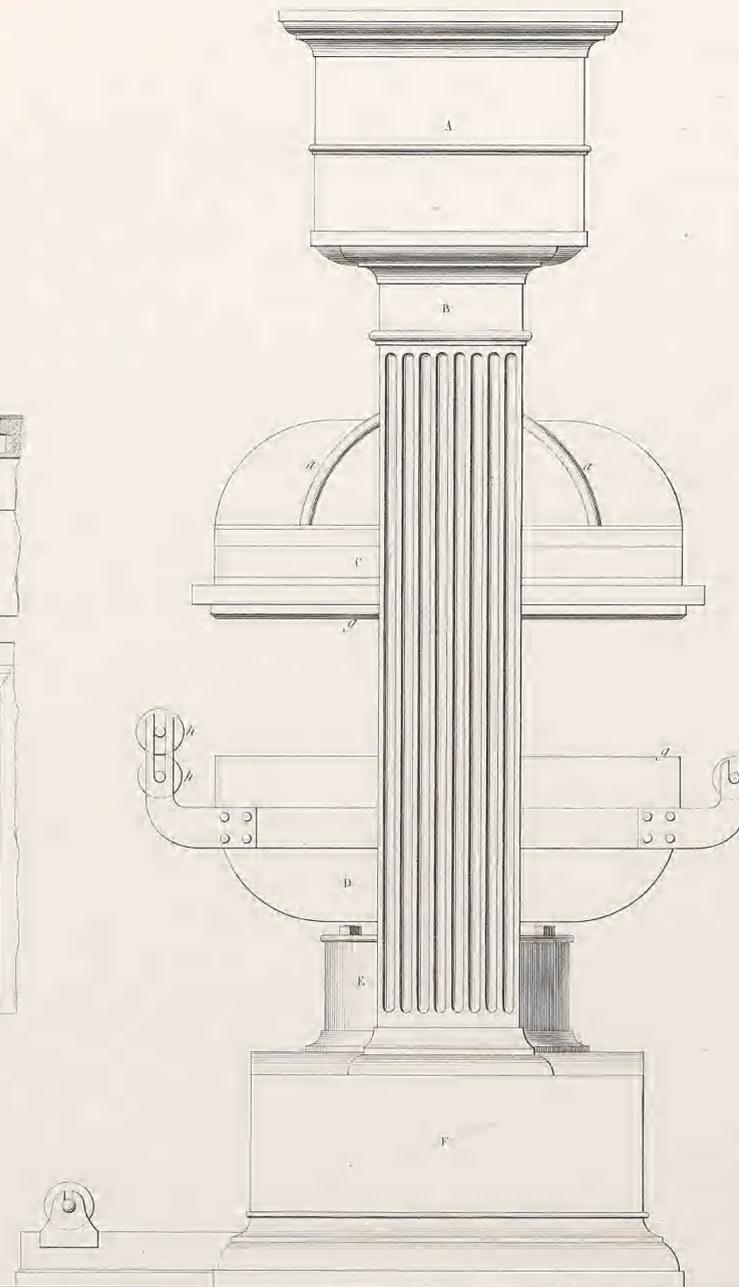
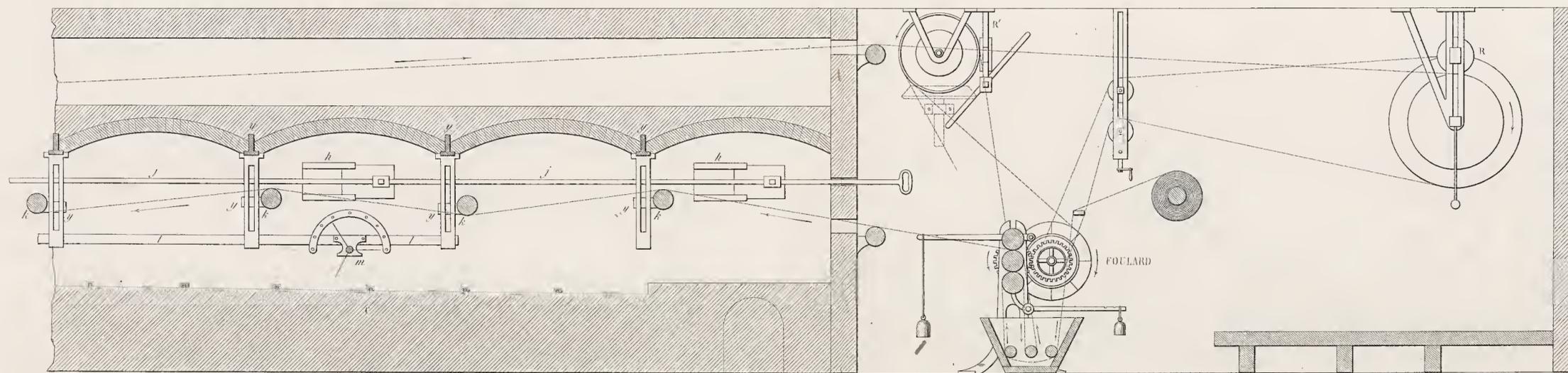
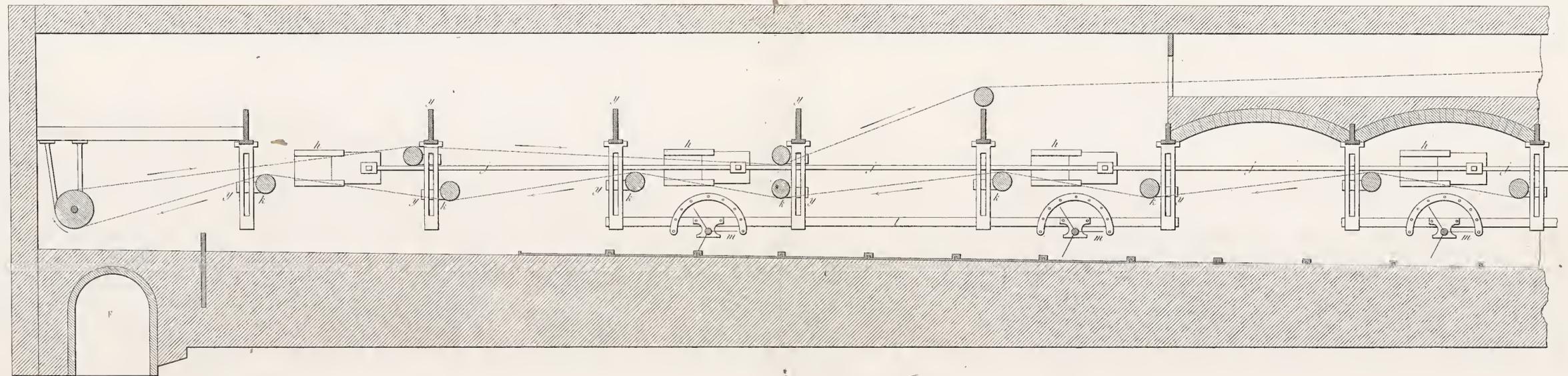


Fig. 2.



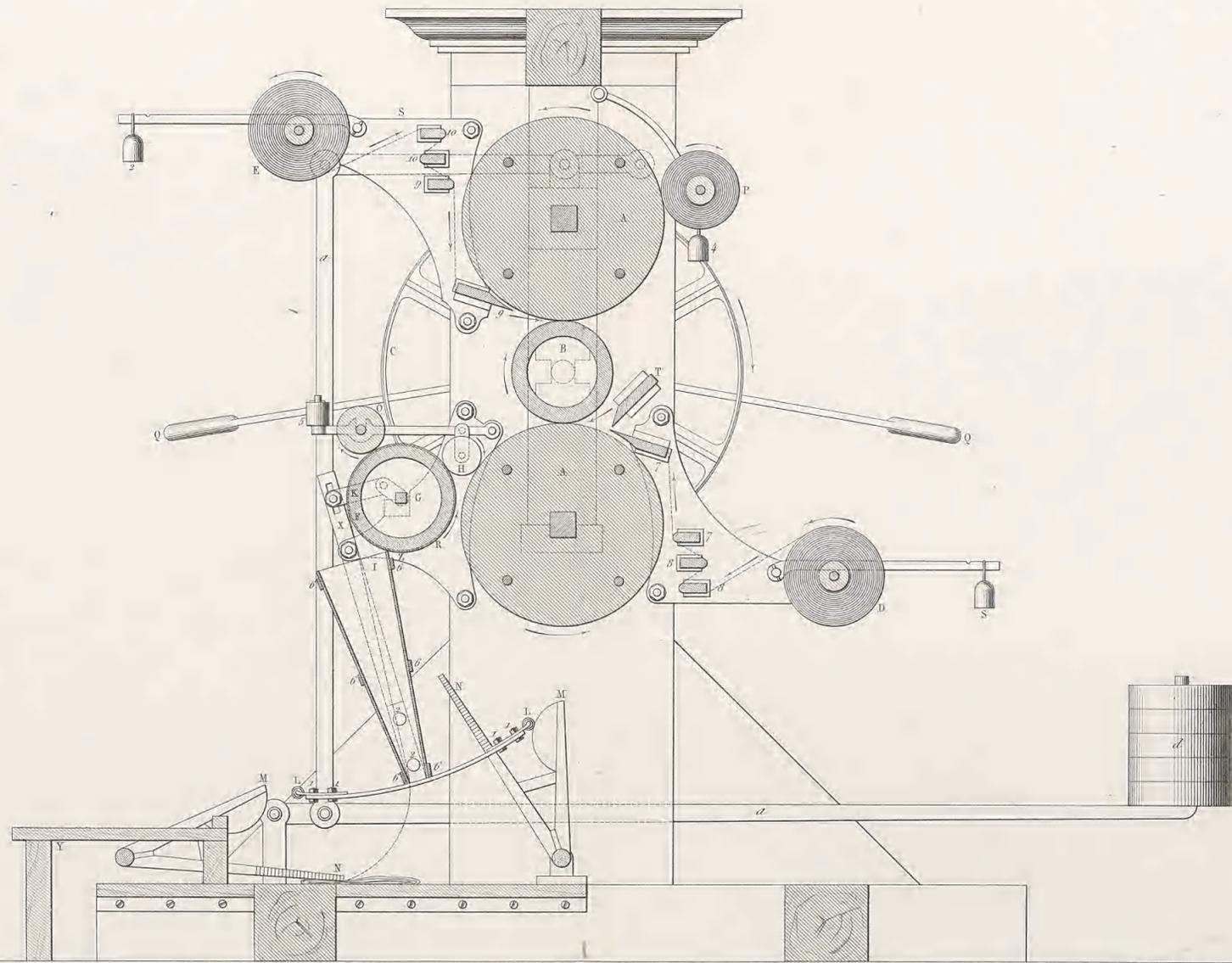
Gravé par F. Wormser.



Dessiné par V. Steinen

Gravé par E. Wormser.

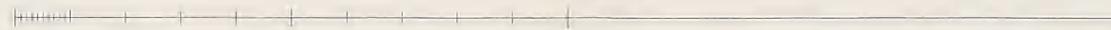
HOT-FLUE OU FOURNEAU A DRESSÉCHER LES TOLLES PLAQUÉES DE MORDANTS, AVEC SON FOULARD PLACÉ EN AVANT.



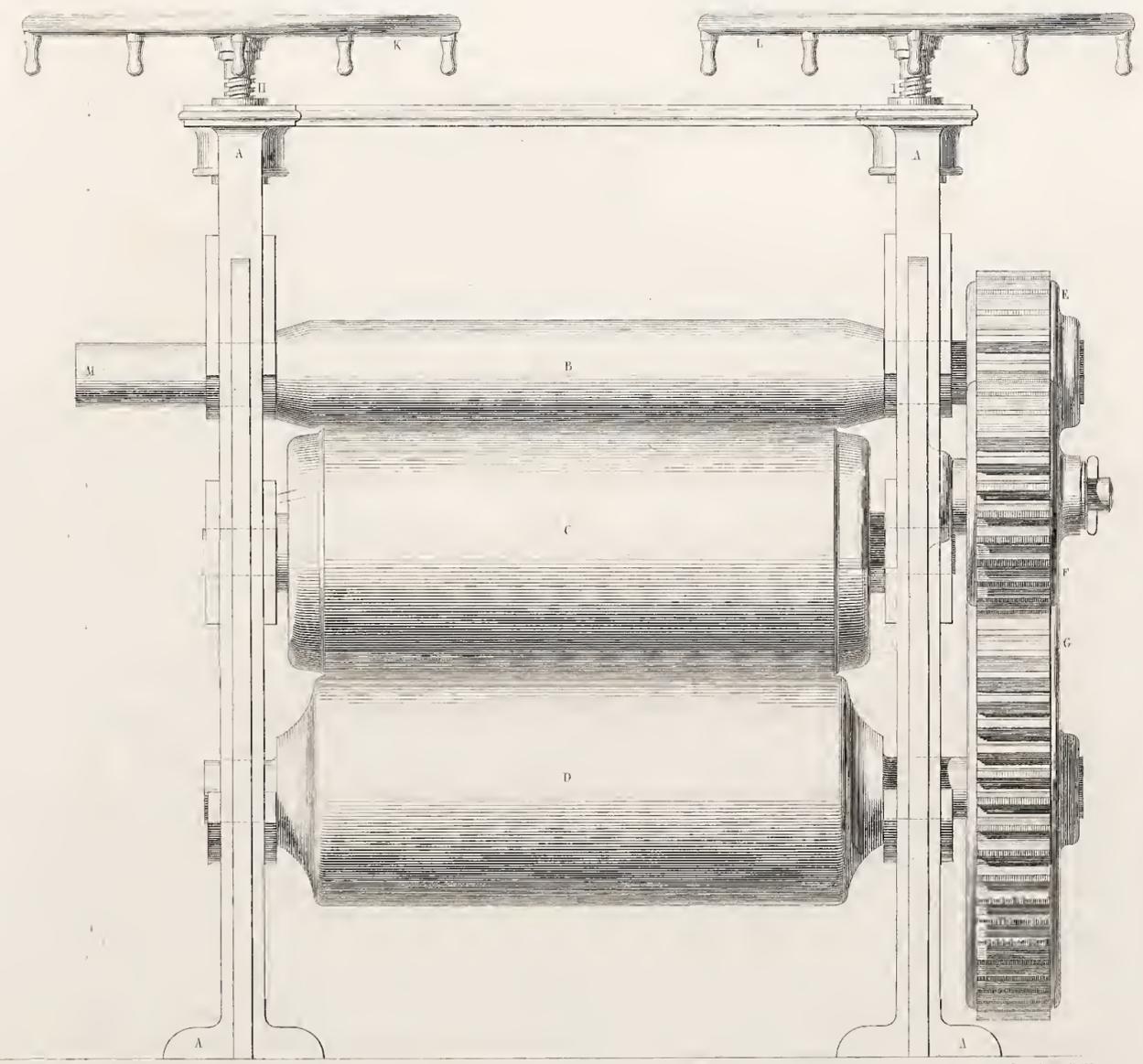
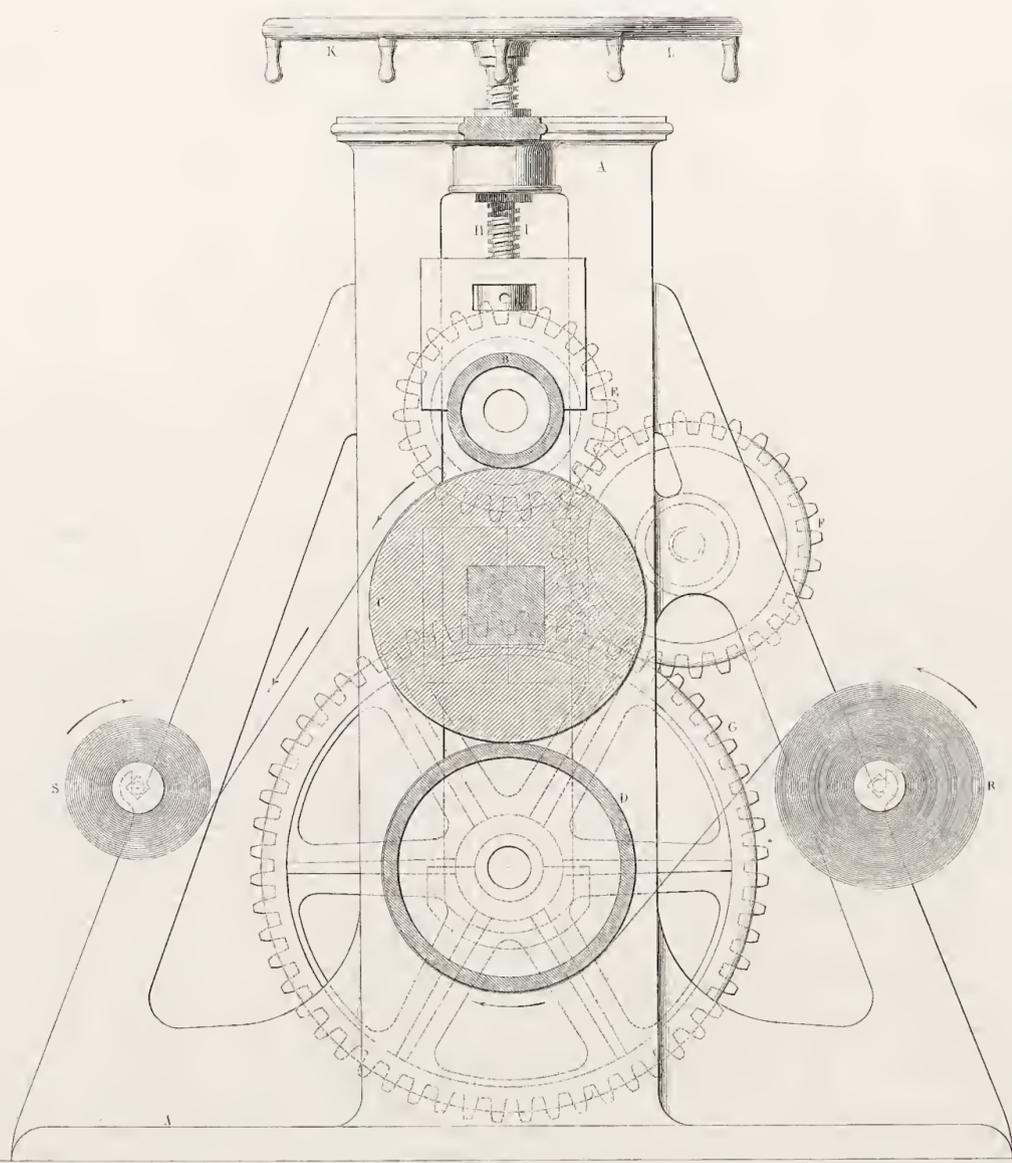
Dessiné par V. Stenlen.

Gravé par E. Warriser.

Echelle au douzième.



CALENDRE OU MACHINE A LUSTREER LES TOILES.



MACHINE A FRICTIONNER OU A LESTRER LES TOILES.

Gravé par E. Wormser

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES



3 9088 00758 9906